**16.03.2024 «Фото-студия «Миг»» 4 год обучения 1 группа**

**Тема занятия: «Удаление посторонних предметов на фото**﻿**»**

[](https://creativo.one/lessons/les5272/01.jpg)

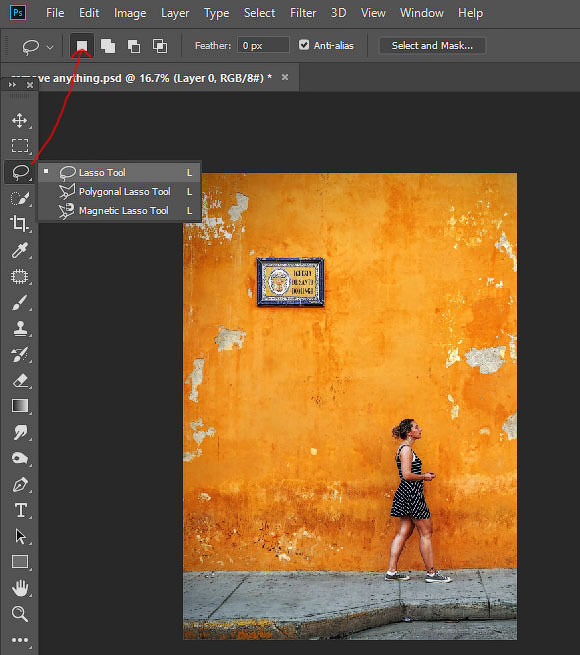
В этом уроке я покажу вам, как качественно удалить любой объект на фото, используя несколько техник клонирования. Вы научитесь пользоваться такими инструментами, как заливка **Content-Aware** (С учетом содержимого), **Patch Tool** https://creativo.one/lessons/tools/patch.jpg (Заплатка), **Clone Stamp Tool** https://creativo.one/lessons/tools/stamp.gif (Штамп), а также копировать и вставлять фрагменты фото.

**Как использовать Заливку с учетом содержимого**

**ШАГ 1**

Открываем в Photoshop фото с женщиной **File – Open** (Файл – Открыть). Я буду работать непосредственно на оригинальном фото, но вы можете скопировать его (Ctrl+J) и работать с дубликатом.

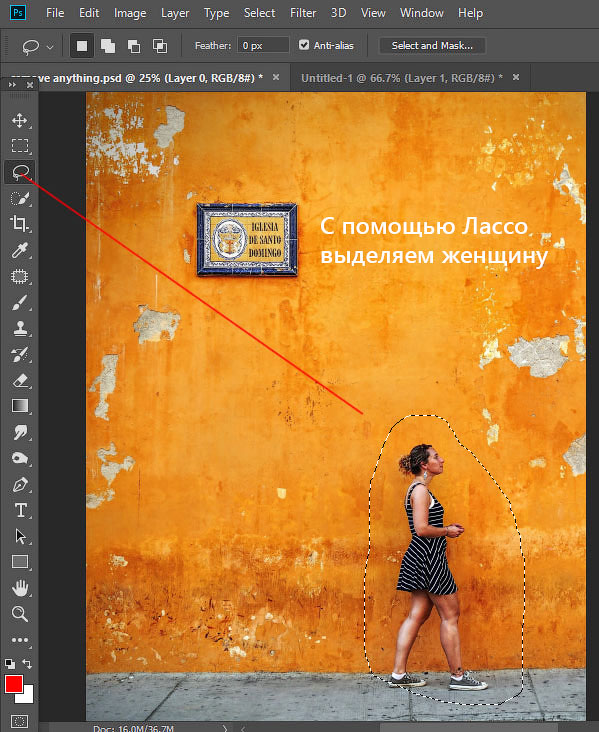
Теперь активируем **Lasso Tool** https://creativo.one/lessons/tools/Lasso.png (L) (Лассо). Проверяем, чтобы на верхней панели был активен режим **New Selection** (Новое выделение).

[](https://creativo.one/lessons/les5272/02.jpg)

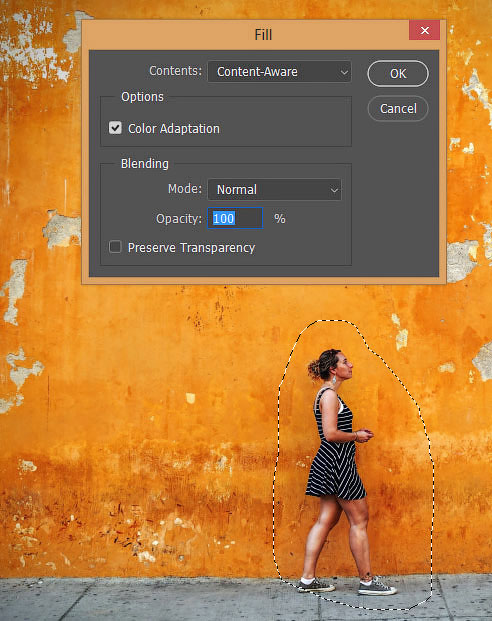
**ШАГ 2**

С помощью Лассо создаем выделение вокруг женщины.

Вот так выглядит мое выделение:

[](https://creativo.one/lessons/les5272/03.jpg)

Затем переходим **Edit – Fill** (Редактирование – Выполнить заливку) и в настройках выбираем **Content-Aware** (С учетом содержимого).

[](https://creativo.one/lessons/les5272/04.jpg)

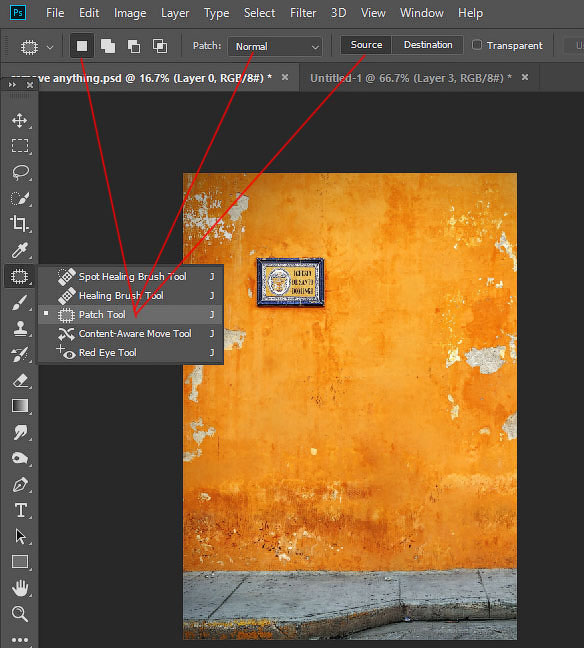
Закончив, жмем ОК. Затем нажимаем комбинацию клавиш Ctrl+D, чтобы снять выделение, и смотрим результат.

[](https://creativo.one/lessons/les5272/05.jpg)

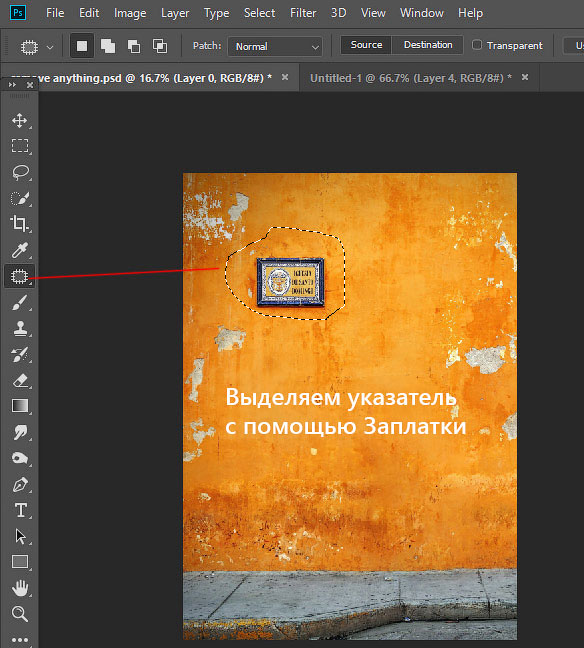
**Как использовать инструмент Заплатка**

**ШАГ 1**

Далее мы будем удалять указатель на стене, используя инструмент **Patch Tool** https://creativo.one/lessons/tools/patch.jpg (J) (Заплатка). Активируем его и проверяем, чтобы был выбран режим **New Selection** (Новое выделение), **Patch** https://creativo.one/lessons/tools/patch.jpg (Заплатка) установлен на **Normal** (Нормальный) и активен **Source** (Источник).

[](https://creativo.one/lessons/les5272/06.jpg)

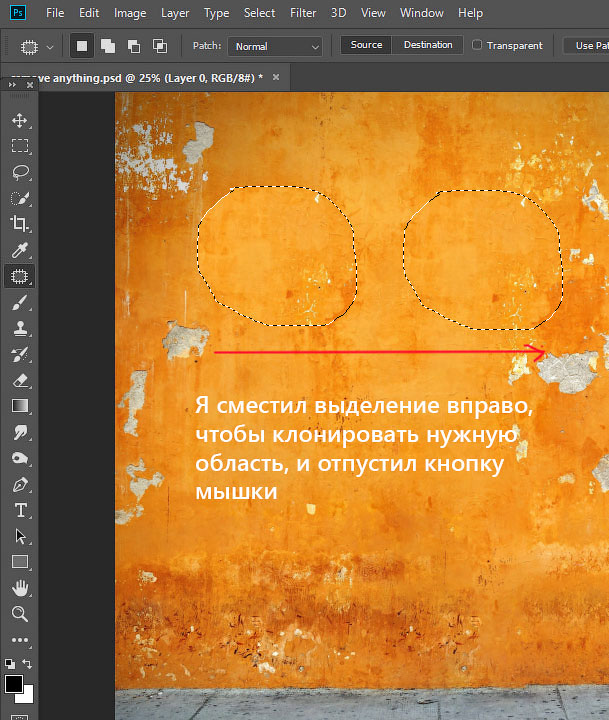
Теперь мышкой выделяем указатель, как показано ниже.

[](https://creativo.one/lessons/les5272/07.jpg)

**ШАГ 2**

Не снимая выделение, перемещаем курсор на любую область изображения, которая подходит для перекрытия. Например, я сместила выделение вправо на подходящую для клонирования область и отпустил кнопку мышки. Инструмент Заплатка автоматически клонирует выбранную область и перекрывает выделение.

Вы можете переместить выделение вверх, вниз, вправо или влево и потом отпустить кнопку мышки.

[](https://creativo.one/lessons/les5272/08.jpg)

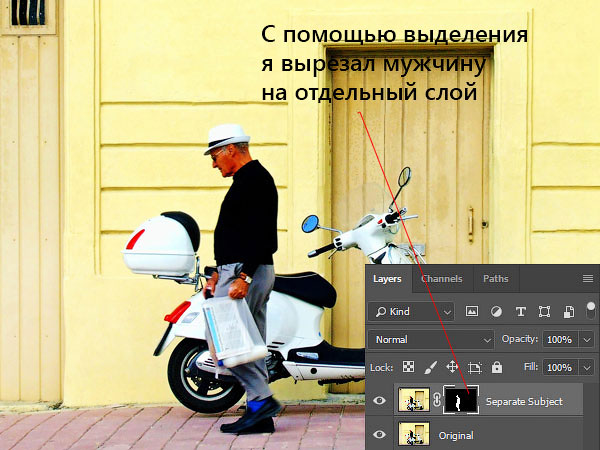
Как видите, мы всего за несколько минут удалили две объекта на фото, используя базовые инструменты Photoshop:

[](https://creativo.one/lessons/les5272/09.jpg)

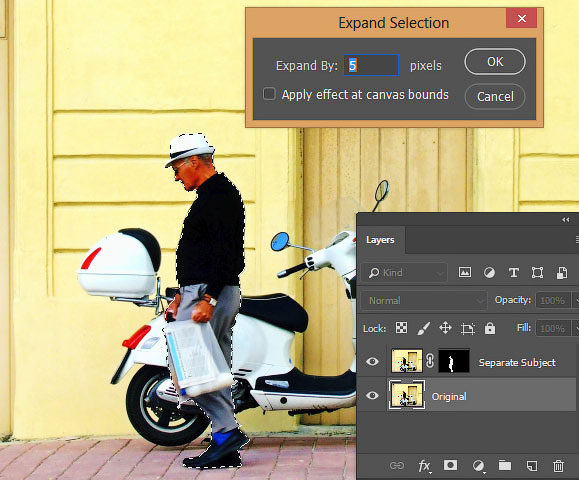
**Как использовать инструмент Штамп**

**ШАГ 1**

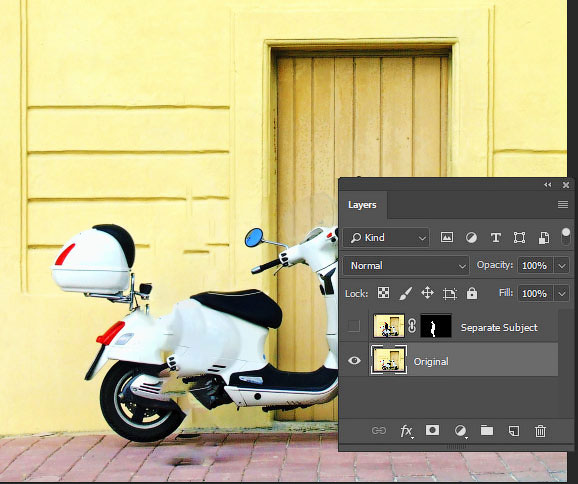
Открываем в Photoshop фото со стариком. Дублируем (Ctrl+J) оригинальный слой и называем копию «Вырезанный объект». С помощью **Pen Tool** https://creativo.one/lessons/tools/pen.jpg (P) (Перо) выделяем мужчину и добавляем маску на слой **Layer – Layer Mask – Reveal All** (Слой – Слой-маска – Показать все).

[](https://creativo.one/lessons/les5272/10.jpg)

Далее нам нужно расширить выделенную область. Зажимаем клавишу Ctrl и левой кнопкой кликаем по миниатюре маски на панели слоев, чтобы загрузить выделение мужчины. Выбираем оригинальный слой и переходим **Select – Modify – Expand** (Выделение – Модификация – Расширить). В открывшемся окне вводим 5 пикселей и жмем ОК.

[](https://creativo.one/lessons/les5272/11.jpg)

Теперь, чтобы удалить мужчину, применяем к нему заливку **Content-Aware** (С учетом содержимого), которую мы использовали в начале урока.

[](https://creativo.one/lessons/les5272/12.jpg)

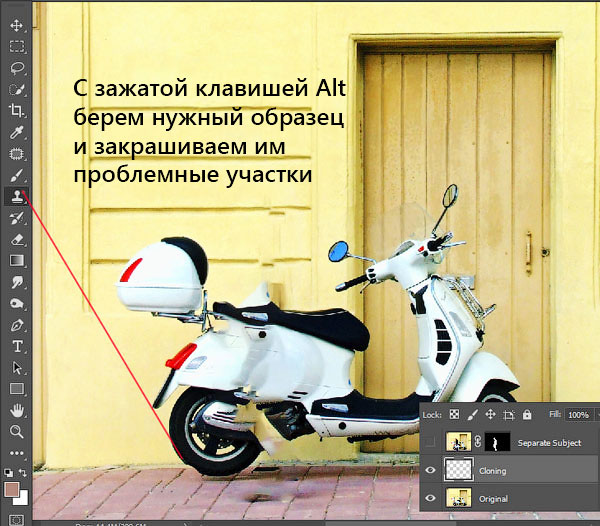
Основной объект фото у нас вырезан на отдельном слое, и мы можем продолжить удалять лишнее с оригинального слоя.

**ШАГ 2**

Активируем **Clone Stamp Tool** https://creativo.one/lessons/tools/stamp.gif (S) (Штамп) и проверяем, чтобы параметр **Sample** (Образец) был установлен на **Current and Below** (Активный и ниже). Эта функция позволит нам работать на пустом слое, при этом образцы для клонирования брать со слоя ниже.

[https://creativo.one/lessons/les5272/13.jpg](https://creativo.one/lessons/les5272/13.jpg)

Жмем Ctrl+Shift+N, чтобы создать новый слой, который называем «Клонирование». Размещаем его над оригинальным слоем и Штампом начинаем клонировать плитку. Чтобы взять образец, зажимаем клавишу Alt и кликаем по области, которую хотим клонировать, затем проводим кисточкой по участку с деталями, которые нужно скрыть.

[](https://creativo.one/lessons/les5272/14.jpg)

Ниже вы можете посмотреть на мой результат с законченной нижней частью:

[](https://creativo.one/lessons/les5272/15.jpg)

**ШАГ 3**

С помощью **Rectangular Marquee Tool** https://creativo.one/lessons/tools/marque.png (M) (Прямоугольное выделение) выделяем верхнюю часть двери. Копируем (Ctrl+C) выделенную область и вставляем (Ctrl+V) ее на новый слой.

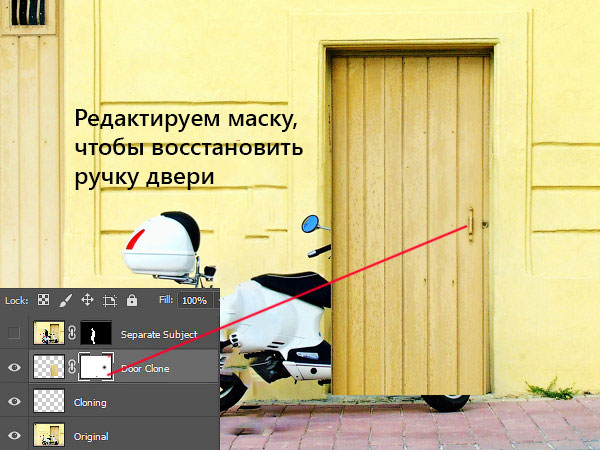
[](https://creativo.one/lessons/les5272/16.jpg)

С помощью свободной трансформации (Ctrl+T) растягиваем скопированную часть вниз до самого основания двери. Для этого тянем за нижнюю центральную опорную точку.

[](https://creativo.one/lessons/les5272/17.jpg)

**ШАГ 4**

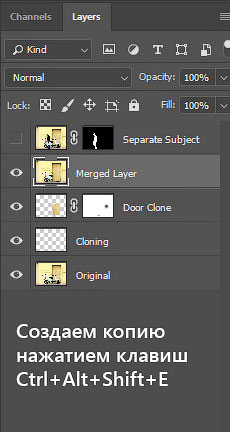
Добавляем маску на слой с частью двери и черной кистью https://creativo.one/lessons/tools/brush.png (В) проводим по маске, чтобы удалить область, которая перекрыла ручку на оригинальном фото.

[](https://creativo.one/lessons/les5272/18.jpg)

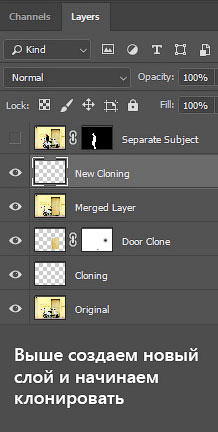
**Неразрушающее удаление любых объектов**

Перед продолжением я хочу показать вам один трюк, который позволит клонировать область без редактирования оригинального слоя.

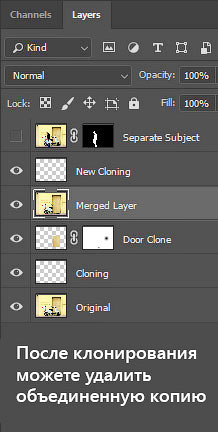
Для начала создаем объединенную копию всех слоев (Ctrl+Alt+Shift+E).

[](https://creativo.one/lessons/les5272/19.jpg)

Выше этой копии добавляем новый слой и на нем продолжаем клонирование, при этом мы не трогаем оригинальный слой, который остался у нас в качестве резервной копии. Только проверьте, чтобы при работе Штампом на панели параметров **Sample** (Образец) был установлен на **Current and Below** (Активный и ниже), как это было в Шаге 2, чтобы мы могли брать образец для клонирования со слоя ниже.

[](https://creativo.one/lessons/les5272/20.jpg)

В том случае, если вы захотите вернуться к работе с теми слоями, которые находятся ниже объединенной копии, просто удалите эту копию. В следующем шаге я буду работать с объединенной копией, чтобы скрыть оставшиеся детали мотоцикла.

[](https://creativo.one/lessons/les5272/21.jpg)

**ШАГ 5**

Продолжаем удалять мотоцикл.

[](https://creativo.one/lessons/les5272/22.jpg)

Начинаем с задней части. Клонируем часть стены и перекрываем багажник мотоцикла.

[](https://creativo.one/lessons/les5272/23.jpg)

Удаляем центральную часть мотоцикла:

[](https://creativo.one/lessons/les5272/24.jpg)

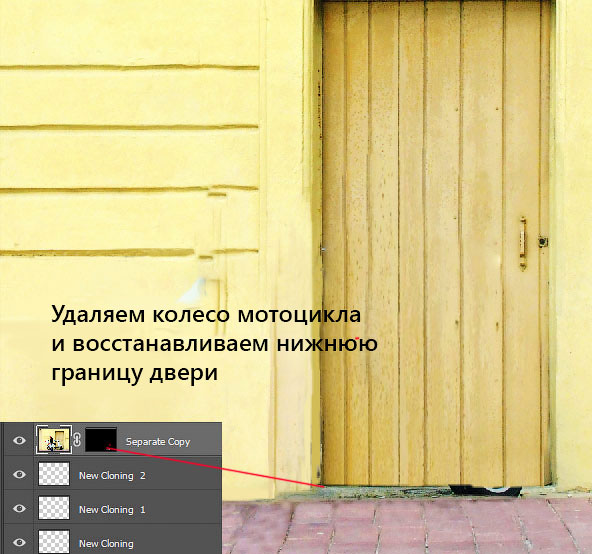
Как видите, мотоцикл практически исчез:

[](https://creativo.one/lessons/les5272/25.jpg)

**ШАГ 6**

Мы сделали все возможное и практически получили нужный результат. Однако нижняя граница двери все еще недоработана. Чтобы это исправить, я воспользуюсь оригинальным слоем.

Дублируем (Ctrl+J) слой «Вырезанный объект», который у нас на данный момент выключен. Скопировав, перемещаем копию под оригинал и включаем ее видимость, нажав на кнопку с глазом возле названия слоя. Кликаем по маске копии и заливаем ее черными цветом, чтобы полностью скрыть все детали. Теперь мягкой белой кисточкой https://creativo.one/lessons/tools/brush.png (В) восстанавливаем оригинальную нижнюю часть двери.

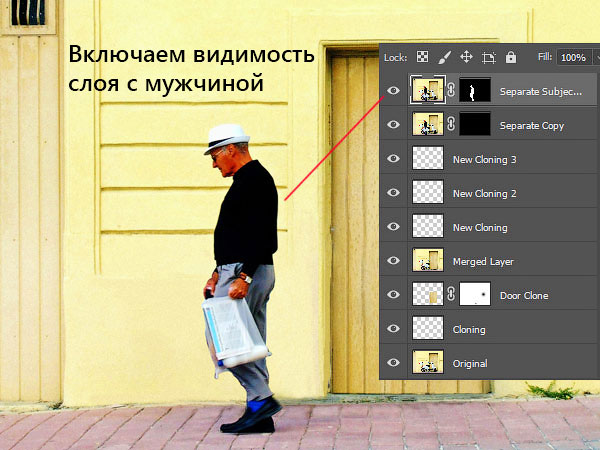
[](https://creativo.one/lessons/les5272/26.jpg)

Далее нам нужно удалить оставшуюся часть колеса. Для этого воспользуемся все тем же **Clone Stamp Tool** https://creativo.one/lessons/tools/stamp.gif (S) (Штамп).

Вот такой результат получился у меня:

[](https://creativo.one/lessons/les5272/27.jpg)

Включаем видимость слоя «Вырезанный объект» с мужчиной. Дополнительно я восстановила тень от обуви мужчины, используя оригинальный слой, как мы делали это в предыдущем шаге. Но с тенью работайте очень аккуратно, чтобы получился плавный переход без резких границ.

[](https://creativo.one/lessons/les5272/28.jpg)

Вы должны получить вот такой результат:

[](https://creativo.one/lessons/les5272/29.jpg)

**Больше примеров**

Ниже вы можете посмотреть на другие примеры, в которых использованы описанные выше техники клонирования:

Пример 1:

[](https://creativo.one/lessons/les5272/30.jpg)

Пример 2:

[](https://creativo.one/lessons/les5272/31.jpg)

Пример 3:

[](https://creativo.one/lessons/les5272/32.jpg)